

ALBERT VERLINDE THEATER PRESENTEERT

VOOR HAAR

DE **Frans Halsema**
MUSICAL

Digitaal programmaboek



Welkom!

Als producenten is het ons een genoegen u welkom te mogen heten bij deze voorstelling van **Voor Haar**, een musical gebaseerd op het leven en werk van Frans Halsema.

Nadat wij eerder biografische musicals presenteerden over Wim Sonneveld, Ramses Shaffy en Toon Hermans kon een voorstelling over Frans Halsema niet uitblijven.

Maar er was wel een uitdaging: Frans Halsema overleed jong en had geen groot en meeslepend leven achter de rug. Waren er wel genoeg 'haakjes' om een avondvullende voorstelling te maken? In gesprekken met schrijver Allard Blom en regisseur Michiel van Erp kwamen we erachter dat dat zeker het geval was.

Allereerst is er dat prachtige tijdloze repertoire met liedjes als Voor Haar, Vluchten kan niet meer, Zondagmiddag Buitenveldert, Kees en ga zo maar door. Daarnaast stond Frans midden in de rijke cabaretgeschiedenis van de jaren '60 en '70 en dat gaf ons de kans om ook een ode te brengen aan die rijke kleinkunsttijd. Maar bovenal waren we geraakt door het verhaal van Frans zelf. Een eeuwig zoekende man die nooit helemaal tevreden was met wat hij had, zowel privé, zakelijk als artistiek, maar die altijd door wilde. Op naar een nieuw avontuur. Hij stierf toen hij 44 was en realiseerde zich vlak daarvoor pas dat hij misschien te weinig genoten had van het moment zelf. Volgens ons een universele gedachte en een gevoel dat we allemaal kennen en herkennen.

We danken Marijn Halsema, de zoon van Frans, voor het feit dat hij het idee van een voorstelling over zijn vader onmiddellijk omarmde en ook meteen aangaf dat zijn vader geen heilige was en dat dat in de voorstelling ook terug moest komen.

En we danken Soy Kroon die eigenlijk onmiddellijk ja zei toen we hem vroegen om Frans te spelen en die zijn eigen eigentijdse invulling geeft aan Frans en aan zijn repertoire.

Samen met een talentvolle club voor en achter de schermen en onder de bezielende leiding van regisseur Michiel van Erp is er nu deze nieuwe Nederlandse musical.

We wensen u een mooie voorstelling.

Albert Verlinde, Bram Verhaak, Huub van den Heuvel en Jaco Kaasschieter
Producenten



Cast



Soy Kroon

Soy is een veelzijdig acteur en presentator, met brede ervaring in theater, televisie en film. Op het toneel speelde hij onder meer in War Horse, Mamma Mia!, Trompettist in Auschwitz, Kraaij & Kroon, 40-45, de Musical, Soldaat in Verzet, Stoornis of my Life en Disney in Concert. In 2023 stond hij solo in het theater met de monoloog Nu ik je zie, gebaseerd op het gelijknamige boek van Merlijn Kamerling. Op televisie en in films was Soy te zien in Goede Tijden, Slechte Tijden, Hoogvliegers, Costa!, Oei, ik groei! en The Passion, waarin hij Jezus speelde. Hij won Dance Dance Dance, Make Up Your Mind en in 2024 The Masked Singer als Pegasus. Hij presenteert voor AVROTROS o.a. De magische auto, Sketch Studio, Watch Your Back, CultuurCrush, Kinderprinsengrachtconcert, Arbeidsvitaminen Quiz en De Opening. In 2022 won Soy de Televizier-Ring Talent Award.



Teun Donders

Teun Donders studeerde in 2020 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, waar hij de Top Naeff Prijs voor veelbelovende studenten in ontvangst nam. Hij speelt in diverse televisieprogramma's, zoals Dertigers, Oogappels, Moco Maffia, Het Klokhuis en de succesvolle Welkom in de geschiedenis-reeks. Sinds zijn studie acteert hij bij grote gezelschappen zoals Het Nationale Theater, Theater Oostpool, Het Zuidelijk Toneel en Internationaal Theater Amsterdam. Vorig seizoen was hij bovendien te zien in de familievoorstelling Welkom in de middeleeuwen.

Iris Bakker

Iris Bakker studeerde in 2020 af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts Hogeschool voor de Kunsten. Tijdens haar studie liep zij stage in de musical Fun Home, waarvoor ze een Musical Award-nominatie ontving in de categorie Aanstormend Talent. Afgelopen seizoen werd zij wederom genomineerd voor een Musical Award, nu in de categorie Beste Vrouwelijke Bijrol voor haar rol in de hitmusical Stoornis of my Life. Andere (muziek) theaterproducties waar Iris onder andere in te zien was, zijn FILTER, HERT, Gulliver's Reizen en De NEEhoorn. Naast haar theaterwerk is ze ook op het grote scherm te bewonderen in de telefilm Geestig en de speelfilm Spinoza waarin ze de rol van Hendrickje Stoffels speelde en die in première ging op het Nederlands Film Festival.



Pleuni van der Meijden

Pleuni van der Meijden studeert momenteel Muziektheater aan Codarts Rotterdam. Eerder behaalde zij in 2023 haar diploma aan De Nederlandse Musical Academie. Ze deed al ervaring op in het ensemble van The Sound of Musicals van Peter Groot Kormelink Producties. Met Voor Haar maakt zij haar professionele musicaldebuut.



Zjon Smaal

Zjon studeerde af aan de opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen in Rotterdam en volgde tegelijkertijd de parttime opleiding aan de MusicAllFactory in Tilburg. Hij speelde onder andere in de musicals Soldaat van Oranje, The Bodyguard, The Lion King, Mamma Mia!, Urinetown, The Full Monty en Sister Act. Voor de laatste drie titels werd hij genomineerd voor een Musical Award. Voor zijn rol in The Full Monty ontving hij de Award voor Beste Mannelijke Hoofdrol in een kleine musical. Afgelopen jaren was Zjon vooral te zien in komedies van Jon van Eerd. Daarnaast coacht Zjon al ruim 15 jaar (musical)studenten bij het maken van hun solovoortstellingen en is hij te zien in series als De Maatschap, Laura H. en vorig seizoen als Wilco van der Molen in Goede Tijden, Slechte Tijden. Hij schrijft momenteel zijn eerste roman.



Producers



PRODUCENT

Albert Verlinde

Albert Verlinde is een bekend gezicht in het theater en op tv. Hij schuift regelmatig aan bij talkshows als Vandaag Inside en Renze en is al vier seizoenen een van de vaste recensenten in het musical-tv-programma Stars on Stage. Na zijn opleiding aan de Kleinkunstacademie had hij zijn eigen theatergroep en speelde hij in diverse musicals. In 1998 begon hij als theaterproducent en bracht hij tientallen musicals uit zoals Piaf met Liesbeth List, de musical Doe Maar, The Lion King en de bejubelde Jesus Christ Superstar onder regie van Ivo van Hove. Albert Verlinde is benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau mede door zijn inzet voor kunst en cultuur.

PRODUCENT

Jaco Kaasschieter

Jaco Kaasschieter is een ervaren uitvoerend producent met een brede achtergrond in theater en televisie. Hij werkte aan musicals als Grease, Jesus Christ Superstar, Elisabeth, We Will Rock You, organiseerde Carmina Burana met Lucas & Arthur Jussen en andere grootschalige concerten en events in binnen- en buitenland. Jaco was verantwoordelijk voor theatertours van Willeke Alberti, Snelle, Johnny de Mol, Hans Klok en het Metropole Orkest. Zijn kracht ligt in het soepel laten verlopen van complexe producties. Met zijn oog voor detail en organisatorisch talent speelt hij een sleutelrol achter de schermen.



PRODUCENT

Bram Verhaak

Bram Verhaak is op het toneel werkzaam geweest in verschillende musicals en opera's en vervolgens naast het toneel bij Albert Verlinde en Stage Entertainment. Als casting director was hij betrokken bij het (re)casten van vele grote producties als The Lion King, Lazarus, Mamma Mia!, Jesus Christ Superstar, 40-45, de Musical en The Bodyguard. Als producent is hij betrokken bij o.a. The Bodyguard, Brel, We Will Rock You, The Notebook en Fame. Daarnaast is hij directeur-bestuurder van het Nationaal Theaterfonds, een stichting die zich inzet voor de promotie van theatersector en het bereiken van (nieuw) publiek.

PRODUCENT

Huib van den Heuvel

Huib van den Heuvel is al meer dan zeventien jaar werkzaam in de Nederlandse theatersector en is directeur/eigenaar van het bedrijf Senf Theater. Na zijn studie commerciële economie aan de Fontys Academy for Creative Industries begon hij in 2009 als impresario bij Senf. Sinds 2019 geeft hij leiding aan het theaterimpresariaat dat jaarlijks duizenden theatervoorstellingen in uiteenlopende genres organiseert in binnen- en buitenland, waarbij sindsdien ook de samenwerking met Albert Verlinde is gestart bij producties als o.a. The Sound of Music, Jesus Christ Superstar, Elisabeth en We Will Rock You.



REPERTOIRE - AKTE 1

LIEDEREN

GEZONGEN DOOR

Ouverture	Instrumentaal
Voor Haar (1)	Frans
Ik, ik en nog er's ik (1)	Ensemble, Frans, Gerard
Zondagmiddag Buitenveldert	Frans
Pilletje voor de pep	Ensemble
Elke avond als de beeldbuis is gedoofd	Frans + ensemble
't Was me 't jaartje wel	Wim, Frans, ensemble
Ik-Jij	Frans, Anke
Er komt een dag	Frans
Met blijdschap geven wij kennis	Frans, Gerard, Adèle
Roept u maar	Frans, Gerard, Adèle, Michel
Broekje in de branding	Gerard, Frans, Adèle
Zij was goed voor mij	Frans
Vluchten kan niet meer	Frans, Jenny, Anke
Jean François en Piet van Dijk	Frans

REPERTOIRE - AKTE 2

LIEDEREN

GEZONGEN DOOR

Kees	Allen
Wat je zegt ben je zelf (1)	Frans, Gerard
Miriam	Frans
Hier Zit Ik Nu Met Al Mijn Lef	Gerard
Springlevend	Frans + ensemble
Ik mis	Frans, Michel
De Vroeg Grijze Generatie	Frans
Ik, ik en nog er's ik (2)	Frans + ensemble
Sandra	Frans
Van Eeghenstraat	Frans, Anke
Doodgaan	Frans, Gerard, Wim
Wat je zegt ben je zelf (2)	Frans, Gerard
Voor Haar (2)	Frans
Buiging	Instrumentaal



MUSICAL VOOR HAAR VIERT FRANS HALSEMA EN ZIJN TIJD

De musical Voor Haar brengt niet alleen een ode aan de cabaretier en zanger Frans Halsema - de voorstelling viert ook de gouden periode van de Nederlandse kleinkunst in de jaren 60 en 70 van de vorige eeuw. Een gesprek met hoofdrolspeler Soy Kroon, producent Albert Verlinde en Marijn, zoon van Frans Halsema.

Hij was zijn zestien toen zijn vader veel te vroeg overleed, maar de herinneringen van Marijn aan Frans Halsema (1939-1984) zijn springlevend.

“Toen Albert Verlinde mij benaderde met het idee voor een musical over mijn vader vond ik dat vanzelfsprekend een grote eer. Tegelijk zei ik dat het beeld van Frans door de jaren heen tamelijk eenzijdig is geworden: Frans Halsema, de melancholicus, de poët, de filosoof.. Zeker, dat zat in zijn werk, maar in het dagelijks leven was hij helemaal niet zo’n serieuze, sombere man. Hij was juist ontzettend vrolijk, enthousiast en uitgelaten. Frans kon enorm veel plezier hebben. Dat is voor mij belangrijk om te vertellen, omdat ik hem als kind vooral op die manier kende.”

Voor Haar heet de musical over het leven van Frans Halsema, naar het liedje uit 1977 waarmee de zanger en cabaretier sinds 1999 onafgebroken in de Top 2000 staat. Maar ook met Vluchten kan niet meer (het iconische duet met Jenny Arean), Zondagmiddag Buitenveldert en Kees verwierf hij grote bekendheid bij het Nederlandse publiek. Met zijn vroegtijdige dood stierf niet alleen een getalenteerd en geliefd artiest, maar ook een van de schatbewaarders van het typisch vaderlandse kleinkunstlied uit de jaren 60 en 70.

“En juist die periode willen we op het toneel tot leven wekken”, zegt producent Albert Verlinde. „Voor Haar is niet alleen een ode aan Frans Halsema en zijn eigenzinnige kijk op een veel te kort leven, maar ook een loflied op de kleinkunst uit die periode. De tijd van de musicals van Annie M.G. Schmidt, van Wim Kan, cabaret Lurelei, van Jasperina de Jong en Gerard Cox.”

Verlinde produceerde eerder biografische musicals over Toon Hermans, Ramses Shaffy en Wim Sonneveld. “Het moet in dit genre iemand zijn die je kent, die ergens in je hart zit en die muziek heeft waarvan je meteen zegt: o ja! Een artiest bij wie meteen een warm gevoel krijgt. Frans Halsema is die artiest met zijn repertoire.” Met de jonge en veelzijdige Soy Kroon die Frans Halsema vertolkt, heeft de producent een acteur ‘die kan zingen en acteren en de humor bezit om Frans Halsema naar deze tijd te brengen.’ Albert Verlinde: “Hij bezit datzelfde stoute van de charmeur Halsema.”

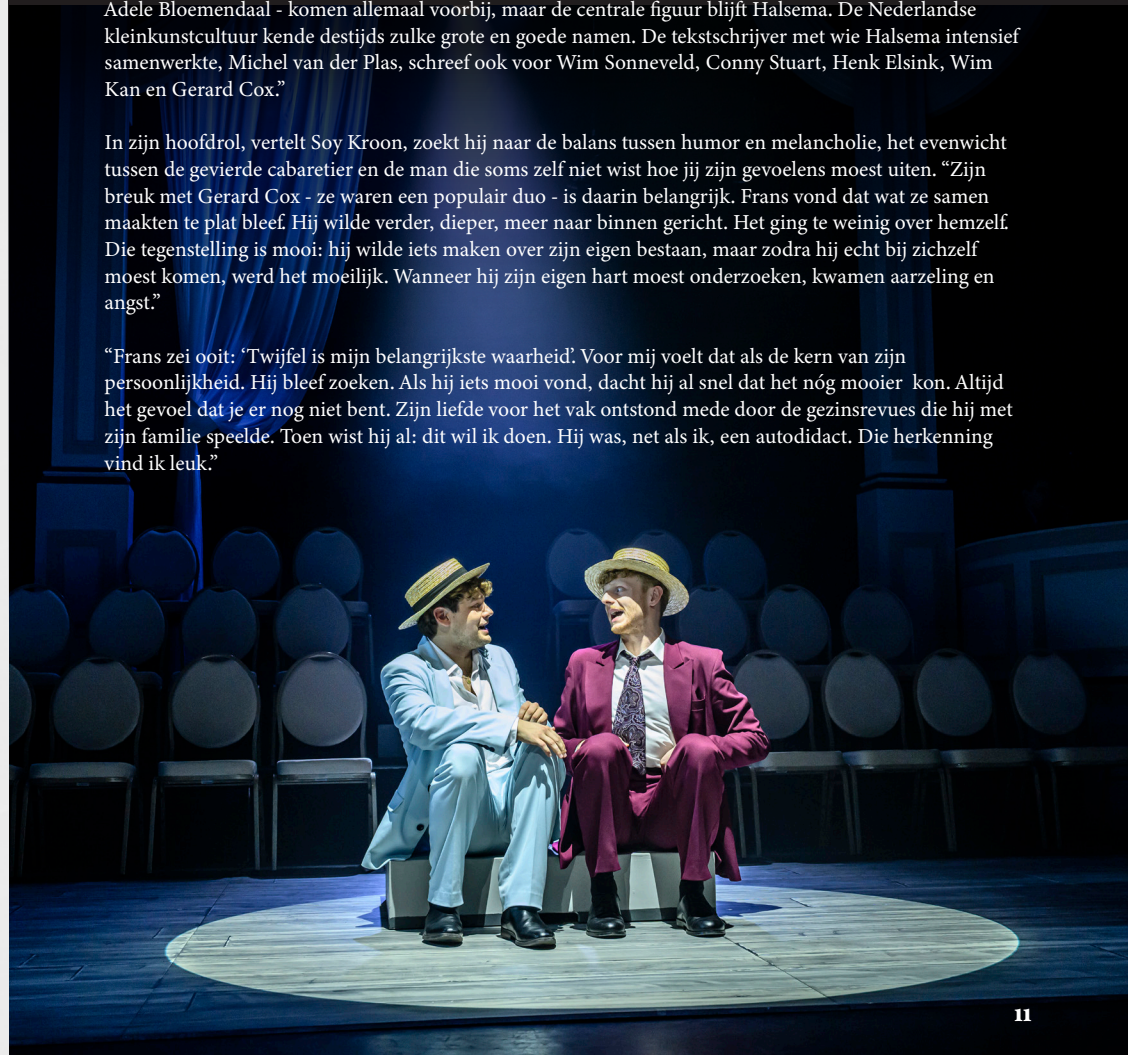
Soy Kroon (31): “Frans Halsema behoort tot de iconen van onze theatergeschiedenis. Toch kende ik lang niet al zijn materiaal en zeker niet al zijn liedjes. Toen Albert me vroeg, begon ik me in hem verdiepen. Ik luisterde zijn albums en dacht: verdorie, wat staan daar ontzettend veel mooie nummers op. Het is een eer om als jonge artiest een nieuwe generatie kennis te laten maken met onze kleinkunsthistorie. Er is toen zoveel moois gemaakt - zonde als die schat aan liedjes en sketches nog slechts bij een oudere generatie bekend zijn.”

De verrassende keuze voor (film)regisseur Michiel van Erp - Gouden Kalf winnaar en maker van onder meer de succesvolle miniserie Ramses over Ramses Shaffy - als regisseur is volgens Soy Kroon een gouden greep. Het is tevens Van Erps debuut in het musicalgenre. Albert Verlinde: “Michiels serie over Shaffy was prachtig, zijn werk voor het Internationaal Theater Amsterdam evenzeer. Michiel kijkt heel goed naar hoe er wordt geacteerd en naar dialogen. Hij brengt hij een heel filmische blik mee. Dat maakt Voor Haar heel rijk.”

Het tijdsbeeld dat in de musical wordt geschetst moet volgens de producent evenwel niet ontaarden in een ‘Soundmixshow’. Verlinde: “De tijdgenoten met wie Frans samenwerkte - Gerard Cox, Jenny Arean, Adele Bloemendaal - komen allemaal voorbij, maar de centrale figuur blijft Halsema. De Nederlandse kleinkunstcultuur kende destijds zulke grote en goede namen. De tekstschrijver met wie Halsema intensief samenwerkte, Michel van der Plas, schreef ook voor Wim Sonneveld, Conny Stuart, Henk Elsink, Wim Kan en Gerard Cox.”

In zijn hoofdrol, vertelt Soy Kroon, zoekt hij naar de balans tussen humor en melancholie, het evenwicht tussen de gevierde cabaretier en de man die soms zelf niet wist hoe hij zijn gevoelens moest uiten. “Zijn breuk met Gerard Cox - ze waren een populair duo - is daarin belangrijk. Frans vond dat wat ze samen maakten te plat bleef. Hij wilde verder, dieper, meer naar binnen gericht. Het ging te weinig over hemzelf. Die tegenstelling is mooi: hij wilde iets maken over zijn eigen bestaan, maar zodra hij echt bij zichzelf moest komen, werd het moeilijk. Wanneer hij zijn eigen hart moest onderzoeken, kwamen aarzeling en angst.”

“Frans zei ooit: ‘Twijfel is mijn belangrijkste waarheid’. Voor mij voelt dat als de kern van zijn persoonlijkheid. Hij bleef zoeken. Als hij iets mooi vond, dacht hij al snel dat het nóg mooier kon. Altijd het gevoel dat je er nog niet bent. Zijn liefde voor het vak ontstond mede door de gezinsrevues die hij met zijn familie speelde. Toen wist hij al: dit wil ik doen. Hij was, net als ik, een autodidact. Die herkenning vind ik leuk.”



“Frans zoon wilde niet dat we hem als heilige zouden portretteren. Wees eerlijk over wie hij was, hoe zijn leven eruitzag. Marijn is ook in het stuk verweven. Je ziet Frans ouder worden en een kind krijgt. Dat maakt het verhaal persoonlijker. Niet alleen de artiest en zijn carrière, maar ook de vader en de mens. Als ik Frans in een paar woorden moet typeren kom ik uit bij twijfel, weemoed, liefde en passie. Hij was kwetsbaar. Dat voel je in zijn liedjes. Misschien kon hij bepaalde dingen niet rechtstreeks uiten tegenover de mensen om hem heen, maar lukte dat wel via muziek. Hij kon ook egoïstisch overkomen, omdat hij grote dromen had en zijn eigen weg wilde volgen. Dat is een moeilijke opdracht: ik wil hem niet neerzetten als een egotripper, maar wil ook niet verbergen dat zijn keuzes gevolgen hadden voor anderen.”

Natuurlijk, ook de later verstoorde verhouding tussen Halsema en Cox komt aan bod in de musical. “Dat hoort bij het oprechte portret. Gerard heeft hem destijds die breuk niet zomaar vergeven. Maar in de voorstelling ontmoeten ze elkaar opnieuw. Ze hebben elkaar op Frans ziekbed nog getroffen en beloofd samen weer een voorstelling te maken als Frans beter was. Dat is een ontroerende lijn in de voorstelling omdat er uiteindelijk ook vergeving in zit.”

In de musical Voor Haar blijft Halsema's bijzondere talent voor de interpretatie van aangrijpende liedjes recht overeind. “Mijn favoriet is Zondagmiddag Buitenveldert”, zegt Soy Kroon. “Daarin vertelt hij een verhaal dat je helemaal voor je ziet. De sfeer is zo raak getroffen. Het is zondagmiddag, het weer klaart een beetje op, er vliegen vogels over en twee mensen proberen elkaar te vinden. Tegelijkertijd voel je hoe troosteloos hun omgeving eigenlijk is. In een handvol regels en beelden roept hij roept hij een hele wereld op. Zulke liedjes laten zien waarom hij de moeite waard blijft.”

Marijn Halsema vult aan: “Wat ik treffend vind aan zijn oeuvre, is dat veel dingen nog steeds werken. In Zondagmiddag Buitenveldert wordt in een beperkt aantal woorden en observaties een complete sfeer neergezet. Je hebt het helemaal voor je, echt geweldig. Je ziet de omgeving, voelt de sfeer. Zo knap. Het nummer is nu nog steeds mooi. Veel oudere liedjes hebben hun tijd gehad. Bij mijn vader heb ik dat niet. De kern blijft overeind, de observatie is herkenbaar, het gevoel blijft werken.”
“Mijn vader neemt in de Nederlandse kleinkunst een belangrijke plaats in. Hij heeft werk gemaakt dat mensen blijven onthouden. Bijzonder, want theater is in de kern vluchtig. Zijn liedjes ruiken anno 2026 niet naar aardappels en oma's oude jas. Zijn werk mag opnieuw worden uitgevoerd en hoeft niet onder een stolp te worden gezet. Een goed lied verliest zijn zeggingskracht nooit.”

Wordt het 'weezien' met zijn vader in Voor Haar een emotionele confrontatie? Marijn Halsema: “Ik was zestien toen hij overleed aan slokdarmkanker. Men vermoedde een koutje. Maar zijn stem bleef hees en hij bezocht zelfs een logopedist. Binnen twee maanden na de diagnose was hij dood. Dat was nauwelijks te bevatten.

“Dat Gerard Cox 42 jaar later precies op de dag van mijn vaders verjaardag overleed, óók aan slokdarmkanker, is een bijzondere samenloop. Gerard en mijn vader horen voor veel mensen bij elkaar omdat ze samen een belangrijke periode in het Nederlandse cabaret vertegenwoordigden. Dat maakt zo'n bericht extra bijzonder. Het zijn verbanden waar je niet omheen kunt, juist omdat de geschiedenis van beide mannen op verschillende momenten zo zijn verknoopt.”

“Ik vind het fijn dat deze musical bewijst dat Frans geen museumstuk is of een figuur in een geschiedenisboek. Natuurlijk houd je rekening met de tijd waarin het is gemaakt, maar dat hoeft niet te betekenen dat je het onder een stolp zet. Een goed lied doet jaren later nog steeds iets met mensen.”

Soy Kroon: “Hoe geweldig zou het zijn als opa's en oma's met hun kleinkinderen naar Voor Haar gaan. Dan wordt het in het theater een ontmoeting tussen generaties. Samen luisteren naar liedjes en sketches die de een nog kent en de ander voor het eerst hoort.”

MUZIKANTEN



Viool 1
Annelieke Marselje



Multi-houtblazer 1
Martin Diaz Freiria

Niet op de foto:
Pim Kamp
Luna Hallenga
Rik van der Made

CREW



Licht
Jorick Oudenaller



Geluid
Marcel Sman

Creatives



REGIE

Michiel van Erp

Michiel van Erp studeerde in 1988 af als industrieel vormgever aan de TU Delft. Na een vierjarige acteercarrière begon hij in 1992 met de documentairereeks Lang Leve... voor de VARA en VPRO. Er volgden geprezen documentaires zoals Pretpark Nederland, I am a Woman Now en Erwin Olaf The Legacy. In 2014 maakte hij zijn dramadebuut met de serie Ramses. Deze oogstte veel lof en won een tiental prijzen, waaronder de Nipkowschijf, Prix Europa, International Emmy Award en Dutch Directors Award. Hierna regisseerde hij series als I.M. en Een van Ons en speelfilms als Niemand in de Stad, Een schitterend gebrek en Downtown. In het theater regisseerde hij voorstellingen bij Mugmetdegoudentand en Internationaal Theater Amsterdam. Met Voor Haar maakt hij zijn musicalregiedebuut. Van Erp is Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

SCRIPT & LIEDTEKSTEN

Allard Blom

Allard Blom is een veelzijdige schrijver die met succes zijn stempel drukt op de Nederlandse en Vlaamse theaterwereld. Als script- en liedtekstschrijver werkte hij mee aan musicals als 40-45, de Musical, 14-18, Daens en Het Was Zondag In Het Zuiden en aan producties zoals Piaf, Lelies en Blind Date. Ook binnen het toneelgenre schreef hij stukken, waaronder Trompettist In Auschwitz, Soldaat in verzet en Snowden. Zijn werk werd genomineerd en bekroond met drie Vlaamse Musical Prijzen en meerdere Nederlandse Musical Awards, waaronder in 2009 voor Op Hoop van Zegen en in 2024 voor Blind Date.



CHOREOGRAFIE & STAGING

Melinda de Vries

Melinda volgde de opleiding Musicaltheater aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten te Tilburg. Na haar opleiding was zij als uitvoerend musicalartiest o.a. te zien in musicals als Doe Maar!, Hij Geloof In Mij, 14 de Musical, Annie, Was getekend, Annie M.G. Schmidt, Mozart!, Beauty and the Beast, De Tweeling, Saturday Night Fever, Mary Poppins, Elisabeth en Musicals Gone Mad! De afgelopen jaren werd ze actief op het gebied van choreografie en staging. Ze was werkzaam als assistent choreograaf bij de producties Annie, Charlie and the Chocolate Factory en De Man van La Mancha. Melinda choreografeerde zelf Onze Jordaen, tick, tick... BOOM! en De Meute.

MUSICAL SUPERVISOR

Ad van Dijk

Ad werkte mee aan meer dan 100 musicals en was muzikaal eindverantwoordelijk voor alle musicals van Albert Verlinde Entertainment. Hij componeerde de muziek van 25 musicals waaronder de musicals Cyrano, Joe, Rex, De Kleine Blonde Dood en Dagboek van een Herdershond. Ad ontving een Musical Award voor Beste Muziek voor De Kleine Blonde Dood. Hij werd genomineerd voor een Musical Award voor Beste Arrangementen voor de musicals The Bodyguard en Robert Long. Samen met Koen van Dijk werd hij genomineerd voor een Tony Award voor Best Original Score voor de musical Cyrano.



MUZIKALE LEIDING EN ARRANGEMENTEN

Neil Foreman

Neil Foreman is pianist en zanger. In 2019 studeerde hij af als docent muziek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, waar hij in 2023 ook de Master of Music afrondde. Hij neemt bij Voor Haar de muzikale leiding en de arrangementen voor zijn rekening. Hij werkte eerder als muzikaal leider bij de producties Before After (2023), BREL - de musical (2025) en Moulin Rouge (2026). Voor deze productie heeft hij het prachtige originele repertoire van Frans Halsema vertaald naar een karakter dat beter aansluit bij deze tijd.



DECORONTWERP

Carla Janssen Höfelt

Carla Janssen Höfelt studeerde theatervormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Zij ontwierp de decors voor onder andere Ciske de Rat, Sunset Boulevard, All Shook Up, Petticoat, La Cage aux Folles, Saturday Night Fever (Nederland, Milaan), Hij Geloof In Mij, Love Story, Moeder, ik wil bij de Revue, The Bodyguard (Utrecht, Madrid), Hair, The Addams Family, Hello, Dolly!, Diana & Zonen, Pretty Woman, Sweeney Todd, De 3 Biggetjes, 40-45, de Musical, Shrek de Musical, Onze Jordaen, Elisabeth, Cenicienta, el musical (Madrid) en We Will Rock You. Als associate set designer werkte zij aan Sister Act (Milaan, Parijs, Scheveningen, Barcelona, São Paulo). Zij ontving diverse nominaties voor haar werk en won de Musical Award voor Beste Decorontwerp voor Moeder, ik wil bij de Revue.



Creatives



GELUIDSONTWERP

Jeroen Bas

Jeroen Bas studeerde in 1995 af aan de opleiding Art of Sound van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij tegenwoordig werkzaam is als hoofdvakdocent Sound Reinforcement. Als sound designer ontwerpt hij het geluid voor uiteenlopende theater- en musicalproducties. Hij verzorgde onder andere het geluidsontwerp voor The Bodyguard, De Hospita, Diana en Zonen, Ciske de Rat, The Wiz en Les Misérables. Voor televisie verzorgt hij de sound reinforcement bij programma's zoals The Voice of Holland en That's my Jam. Daarnaast ontwerpt hij het geluid voor grootschalige concerten en evenementen, waaronder Toppers in Concert, De Vrienden van Amstel LIVE en het Amsterdam 750 Slotconcert. Ook is hij als system engineer betrokken bij muziekfestivals zoals Pinkpop en Lowlands.

GELUIDSONTWERP

Jeroen ten Brinke

Jeroen ten Brinke heeft meer dan honderd musicals opgestart en heeft drie Musical Awards gewonnen, waaronder de prijs voor Beste Creatieve Prestatie en twee voor Beste Geluidsontwerp van een musical. Tevens won Jeroen in 2015 de LEPA Award voor Favourite Creative Person en in 2023 de award voor Sound Design of the Year voor de concertreeks De Vrienden van Amstel LIVE! Jeroen was daarnaast Head of Sound voor het Eurovisiesongfestival in Rotterdam.



LICHTONTWERP

Pelle Herfst

Pelle Herfst is een veelzijdig lichtontwerper die ruimtes en verhalen tot leven brengt met licht. Sinds 1985 creëert hij dynamische lichtontwerpen voor het gehele theaterspectrum: van meeslepende opera en toneel tot musicals en moderne dans. In 1990 breidde hij zijn werkterrein succesvol uit naar film en televisie als gaffer en lichtontwerper voor diverse speelfilms, series en commercials. Begin jaren 2000 bundelde hij zijn krachten met collega-experts om zich te richten op musea, tentoonstellingen, belevingsruimtes en architectuur. Dit leidde tot een gerenommeerde, internationale studio met projecten over de hele wereld. In 2020 vervolgde hij deze visie met de oprichting van Bastard Orange Lighting Design. Pelle combineert theatrale gevoeligheid moeiteloos met een cinematografische blik, waardoor elk afzonderlijk project transformeert tot een unieke visuele beleving.

KOSTUUMONTWERP

Timo Arling

Timo studeerde Theatre Design aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Daarna werkte hij onder andere als propsupervisor voor producties van Stage Entertainment, DeLaMar Theaterproducties, Het Nationale Theater, de Theateralliantie en Koninklijk Theater Carré.

Onlangs verzorgde hij het decor- en kostuumontwerp van Sonder en Sehnsucht van Collectief Ludvík, De Mol en de Paradijsvogel, Willem en Frieda: Roze Verzet en tick, tick... BOOM! van OpusOne, Anton de Kom, Mijn Vader van Raymi Sambo Maakt en Samsom & (een beetje) Delilah van Aluin. Daarnaast tekende hij voor het kostuumontwerp van Ver van je bed van Oatmilk Studio, De Gendermonologen, Seksmonologen, Wachten op Marsha van Raymi Sambo Maakt en BREL - de Musical van Verhaak Entertainment en Albert Verlinde Theater.



REGIE ASSISTENT

Maria Luttikhuis

Maria Luttikhuis studeerde aan Goldsmiths, University of London en aan The Royal Central School of Speech and Drama. Na een aantal jaren in Londen keerde ze terug naar Amsterdam en ging ze werken bij Internationaal Theater Amsterdam. Hier begon ze op de afdeling dramaturgie, om later aan de slag te gaan als regieassistent. Daar assisteerde ze onder anderen Rebecca Frecknall en Eline Arbo. Ook werkte ze met performancekunstenaar Marina Abramović tijdens No Intermission. Voor film en televisie werkte Maria samen met Sophie Hyde aan Jimpa en met Hagai Levi aan de serie Etty. Onlangs assisteerde ze Michiel van Erp bij Downtown. Met Wende werkt ze regelmatig samen en voor Vrijplaats maakte ze de choreografie. Zelf staat Maria op het podium als paaldanseres, afgelopen WorldPride zelfs midden op de Dam.



TECHNISCH PRODUCENT

Tom Vollebregt

Sinds zijn afstuderen in 2012 is Tom Vollebregt een vast gezicht achter de schermen in de theaterwereld. De jaren daarna tourde hij als belichter en stagemanager voor diverse grote producties, waaronder Knock-Out van Jakop Ahlbom Company en De Man van La Mancha van de Theateralliantie. Naast het touren voor voorstellingen als Cyrano, Before/After en Nureyev, nam hij steeds vaker de volledige voorbereiding op zich van grote en kleine theaterproducties, theatrale installaties en festivals. Recentelijk verzorgde hij bijvoorbeeld nog de technische voorbereiding voor Ver van je bed van Oatmilk Studio. Zijn brede praktijkervaring deelt hij inmiddels met de nieuwe generatie als docent voor de techniek- en productiestudenten aan de Academie voor Theater en Dans.



Albert Verlinde Theater laat u kennismaken met avontuurlijke, verrassende en creatieve producties. Allemaal rondreizende voorstellingen dus altijd in een theater bij u in de buurt!



2024



2025



2025



2026

VERWACHT



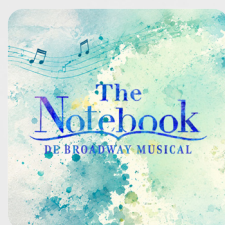
Evita

Vanaf november/
december 2026



The Bodyguard

Vanaf maart 2027



The Notebook

Vanaf oktober 2027



Fame

Vanaf maart 2028

Meer info:

www.albertverlindetheater.nl

FRANS HALSEMA (1939-1984) DE MAN ACHTER DE GLIMLACH

Nederlands cabaretier, zanger en kleinkunstenaar. Geboren en overleden in Amsterdam. Zijn carrière begon in het café- en cabaretcircuit en vanaf 1961 werd hij bekend bij Lurelei.

Frans Halsema is nog steeds zo herkenbaar door zijn bijzondere stem, rustige manier van zingen en zijn gevoel voor humor en melancholie. Zijn liedjes gaan vaak over liefde, het dagelijks leven en menselijke gevoelens. Daardoor zijn veel teksten tijdloos en nog steeds herkenbaar voor mensen van nu. Ook zijn eigen stijl en persoonlijkheid maakten hem tot een artiest die je meteen herkent.



1939 Lurelei Wim Kan Gerard Cox Solo 1984



PRODUCTIE

Producent	Albert Verlinde
Producent	Jaco Kaasschieter
Producent	Bram Verhaak
Producent	Huub van den Heuvel
Company Manager	Boris Mulder

TECHNIEK

Technische voorbereiding	Jeroen Stam
Technisch Productie	Maarten van Burken
Lichtprogrammeur	Hessel Hilgersom

OVERIG

PR	Marco de Koning
Marketing	Patricia van Lieshout
Assistent	Vivian Verlinde
Social media	Wesley Monsuur

MET DANK AAN

DECOR

Perspekt Studio's
Kloosterboer
Ellen Windhorst
De Man Met De Hamer
Floriaan Egbers
Lex Vollebregt

TECHNIEK / TRANSPORT

Events Light
Jeroen Frijters

MONTAGETHEATER

Singer Laren

PREMIÈRETHEATER

DeLaMar

TOURBUS

Pieter Smit

SCÈNEFOTOGRAFIE

Annemieke van der Togt

ARTWORK FOTOGRAFIE

Robin Kamphuis

ARTWORK

Dijs Media

VIDEO

Jesse de Bakker

CATERING

Absolute Delicious

ZANGCOACH

Roel Vankerckhoven

INTIMITEITSCOÖRDINATOR

Cynthia Abma

MET SPECIALE DANK AAN

Marijn Halsema



VOORHAARDEMUSICAL.NL