

Interview

# Comedian Yunus Aktas: ‘Het voelt alsof ik niet in Nederland ben opgegroeid’



Yunus Aktas: ‘Het zag er allemaal best wel hopeloos uit, mijn leven ging nergens naartoe.’ Beeld Rob Poortvliet

De Turks-Nederlandse comedian Yunus Aktas staat deze week in Bellevue met try-outs van zijn debuutvoorstelling *Maakt niet uit*. Hij groeide op in Barneveld, maar vond zijn plek in Toomler. ‘Ineens kon ik over een comedyspecial praten van Bill Burr, want iedereen had die gezien.’

“Eigenlijk is het absurd dat ik überhaupt op het podium sta,” zegt Yunus Aktas plotseling tegen het einde van het interview. “Ik kom uit Barneveld, mijn ouders hebben in fabrieken gewerkt en zelf maakte ik mijn juridische mbo-studie niet af. Het zag er allemaal best wel hopeloos uit. Mijn leven ging nergens naartoe, dat voelde al heel lang zo. Ik wilde wel iets doen, maar had geen idee waar ik moest beginnen.”

Een lezer is Aktas niet, maar hij luistert via YouTube weleens naar het werk van schrijvers en denkers. “Ken je de uitspraak ‘Don’t Try’ van Charles Bukowski? Daarmee impliceert hij dat je dingen die je leuk vindt toch wel gaat doen. Als je iets probeert, voelt het als werk. Dus probeer het niet, het komt vanzelf. Dat gevoel heb ik een beetje. Dat het vanzelf is gegaan.”

Dan moet je natuurlijk wel kansen pakken. In 2016 stond Aktas op de lange wachtlijst om mee te kunnen doen aan een Open Podium in comedyclub Toomler. Tot hij bericht kreeg: er was iemand ziek. Kon Aktas invallen? “Ik dacht: nou, dan doen we dat.” Een jaar later werd hij als vast lid aangenomen bij Comedytrain. In 2022 won Aktas de jury- en publieksprijs op cabaretfestival Cameretten.

### **Allemaal gekkies**

Zo kwam een introverte jongen in de bruisende comedywereld terecht. Toch voelde hij zich gelijk op zijn plek. “Het zijn allemaal gekkies en daar hoor ik bij. Ineens kon ik over een comedyspecial praten van Louis C.K. of Bill Burr, want iedereen had die gezien. Dat was in Barneveld wel anders.”

---

Advertentie

---

Zijn opa emigreerde in de jaren zeventig naar Nederland om als gastarbeider te gaan werken in de Barneveldse kippenfabrieken. De vraag die Aktas vaak wordt gesteld: hoe was het om als Turks-Nederlandse jongen in een christelijk plaatsje te wonen?

“Daar heb ik weinig van meegekregen. Als ik heel eerlijk ben, voelt het zelfs niet alsof ik in Nederland ben opgegroeid. We woonden in een Turkse enclave. Ik ging naar een basisschool met allemaal

Turken, mijn vrienden waren Turks en als mijn moeder bij iemand op visite ging, was diegene ook Turks.”

Aktas woont, 31 jaar inmiddels, nog altijd bij zijn ouders. Als hij in het weekend niet op hoeft te treden, staat hij linksback in het tweede elftal van voetbalvereniging VV Barneveld. “Het wordt wel tijd voor een eigen plekje. Ik moet even kijken hoe het met de tour gaat. Hoe meer mensen er komen kijken, hoe groter de kans dat ik het huis uit kan, haha. Ik wil naar Utrecht, Amersfoort of misschien blijf ik wel in Barneveld. Ik vind de rust daar heel lekker. Ooit had ik het plan om naar Amsterdam te verhuizen, maar dat is niets voor mij. Ik raak er snel overprikkeld.”

### **Racistische agent**

Aktas speelt op het podium graag met verwachtingen. Begin dit jaar was hij te zien in *De Avondshow Stand-ups* van Arjen Lubach. Tijdens dat optreden vertelde de comedian hoe hij eens met een petje op in de auto stapte en onmiddellijk werd aangehouden door de politie. “Dan denken veel mensen dat ik die agent racistisch ga noemen, maar dan blijkt ik gewoon echt te veel gedronken te hebben. Ik heb dat ook een keer meegemaakt met een vriend. Hij klaagde dat hij werd aangehouden, terwijl ik dacht: ja, maar je rijdt ook als een maniak. De politie kon niet eens zien wie er in de auto zat omdat hij zo hard ging.”

Een optreden van Aktas kenmerkt zich door korte zinnen en veel oneliners. Werkt dat ook als hij avondvullend speelt? “Nee, dat wordt saai op den duur. Ik wil ook langere verhalen vertellen en mijn materiaal meer emotie en diepgang geven. Sommige stukken uit mijn Camerettenoptreden gebruik ik nog wel, maar die heb ik uitgebreid en verbeterd. Grappen die ik tijdens de opnames van Lubach vertelde, komen sowieso niet meer terug. Ik heb het gevoel dat ik sinds het festival ben gegroeid en wil een stap vooruitzetten.”

Aktas zocht zijn humor vaak dicht bij huis. Pas vrij recent is hij het nieuws gaan volgen. “Ik weet eigenlijk niet waarom ik daar eerder geen interesse in had. Misschien omdat ik toch niets kan veranderen aan alle ellende. Waarom zou ik er dan naar kijken? Zelfs als je er een mening over hebt, lijkt het niemand te boeien. Maar nu zou ik het in mijn voorstelling kunnen verwerken. Als je het met humor weet te brengen, luisteren mensen vaak wél.”

### **Sisyphus**

Dat zijn debuutvoorstelling *Maakt niet uit* heet, is geen toeval. Naast Charles Bukowski is Aktas ook gecharmeerd van Albert Camus. “Hij heeft het over die gast die voortdurend een rotsblok op een berg naar boven duwt, Sisyphus, terwijl bovenaan de steen weer in de diepte verdwijnt. Camus vindt dat we hem moeten

voorstellen als iemand die gelukkig is. Dat spreekt me wel aan. Al heeft iets geen enkel nut en gaat het nergens heen, je kunt er tevreden mee zijn. Het maakt niet uit, je moet gewoon doorgaan.”

Of zulke filosofische bespiegelingen ook in zijn voorstelling komen? Aktas glimlacht. “Dat betwijfel ik. Uiteindelijk ben ik comedian en wil ik mensen vooral hard laten lachen.”

*Maakt niet uit* is op 29 en 30/10 te zien in Theater Bellevue, op 11/12 in Griffioen, 18/1 in Podium Mozaiëk, 7/3 in De Meervaart en 14/4 in De Kleine Komedie.

## Dagelijkse nieuwsbrief

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.

## Lees ook

Geselecteerd door de redactie



Interview

Stefan Pop streeft bij zijn stand-upcomedy naar de perfecte imperfectie



Amsterdam

Comedytrain moet Toomler verlaten: ‘Weet iemand nog een leegstaande kelder?’



Exclusief

Niemand lachte om de door AI uitgeschreven ‘grappen’ van TikTok-ster Julia Koopman

---

---

---